

Tanja Boukal **Künstlerischer Werdegang**

Geboren 1976. Lebt und arbeitet in Wien, Österreich.

Studien

1995-99 Dekoration, Wiener Kunsthochschule, Jitka Plesz
1999 Papier und Photo, Internationale Sommerakademie für Bildende Kunst, Salzburg, Barbara Fuchs
1999 Papierereien, Internationale Sommerakademie für Bildende Kunst, Gomera, Tone Fink
2000 Formenbau und Installation, Internationale Sommerakademie für Bildende Kunst, Salzburg, Jean Silverthorne
2000 Humor in der Kunst, Internationale Sommerakademie für Bildende Kunst, Salzburg, Nancy Davidson
2001 Die Verletzlichkeit des Körpers, Internationale Sommerakademie für Bildende Kunst, Salzburg, Paloma Navares
2001 Politik und Kunst, Internationale Sommerakademie für Bildende Kunst, Salzburg, Wolfram Kastner
2002 Einschreibungen des Körpers, Internationale Sommerakademie für Bildende Kunst, Salzburg, Paloma Navares
2002 Skulptur und Installation, Internationale Sommerakademie für Bildende Kunst, Salzburg, Frieda Baranek

Gruppenausstellungen & Projekte (Auszug)

1997 «Jugend hat Kultur», Rotpunkt, Wien
1999 «Wer eilt, verschwendet seine Zeit», Wasserwelten, Wien
1999 Ausstellung der Internationalen Sommerakademie für Bildende Kunst, Salzburg
2000 «Eclipse», Alte Sternwarte, Wien
2000 Projekt «kulturlos», Wien
2000 Ausstellung der Internationalen Sommerakademie für Bildende Kunst, Salzburg
2001 Projekt & Ausstellung, «Rückgabestelle» Galerie 5020, Salzburg
2001 Ausstellung der Internationalen Sommerakademie für Bildende Kunst, Salzburg
2001 «Fotonoviembre - 6. internationale Biennale der Fotografie», Teneriffa, Spanien
2002 «Papierkunst», Papierwespe, Wien
2002 Ausstellung der Internationalen Sommerakademie für Bildende Kunst, Salzburg
2002 «spazialità condivisa (Geteilter Raum)», Centro d' Arte Puccini, Florenz, Italien
2003 «all about: female sex», Galerie Academia, Salzburg
2003 «Papier ist geduldig», Galerie im Palais, Wien
2004 «Collection Piramidon», Piramidon, Barcelona
2004 «verKÖRPERung», Rathaus. Mainz
2005 «Heima@t», Deutschvilla, Strobl
2005 «Fotonoviembre - 8. internationale Biennale der Fotografie», Teneriffa, Spanien
2006 „dilna“, Ausstellung des Nikolsburger Symposiums Bildender Kunst, Barockschloss, Mistelbach
2006 „Industry, Paper, Art“, IAPMA, Papiermuseum, Steyerermühl
2006-07 „Industry, Paper, Art“, IAPMA, Stadtmuseum, Deggendorf, Deutschland



Einzelausstellungen

1999 «Sinnesförderungsraum», Pädagogisches Institut, Wien
1999 Permanente Installation des «Sinnesförderungsraumes», Sonderschule Paulusgasse, Wien
2000 «a fish is a fish», Galerie im Alcatraz, Hallein
2001 «oberflächlich betrachtet», Galerie Celeste, Wien
2001 «Solange die Jäger die Geschichte schreiben...», Galerie im Alcatraz, Hallein
2002 «Tanja freut sich», Galerie im Alcatraz, Hallein
2003 «selbst [?] sicher», Galerie Vernissage, Wien
2005 «Werkschau», Galerie Ephram, Mikulov, Tschechien
2007 «Von der Notwendigkeit, Augen am Hinterkopf zu haben», Deutschvilla, Strobl am Wolfgangsee

Stipendien

2002 Stipendium der Internationalen Sommerakademie für Bildende Kunst, Salzburg
2003-04 Artist in Residence, Centre d' Arte Contemporani Piramidon, Barcelona, Spanien

Lehraufträge & Assistenz

2000 Papiermaché Workshop, Papierwespe, Wien
seit 2001 Objektgestaltung & temporäre Rauminstallation, Lehrauftrag Wiener Kunsthochschule, Wien
2003 self and work, Assistentin bei Rona Pondick und Robert Feintuch, Sommerakademie, Salzburg
2005 self and work, Assistentin bei Rona Pondick und Robert Feintuch, Sommerakademie, Salzburg
2005 vegetable papyrus, Workshop, Papierwespe, Wien
2008 self and work, Assistentin bei Rona Pondick und Robert Feintuch, Sommerakademie, Salzburg

Kataloge und Publikationen:

Saison 2000/2001, Galerie im Alcatraz, 2001
Fotonoviembre, 6. internationale Biennale der Fotografie, 2001
All about: female sex, Galerie Academia, 2003
Heima@t, Tina Teufel, Deutschvilla, Strobl am Wolfgangsee, 2005
Fotonoviembre, 8. internationale Biennale der Fotografie, 2005
Industry-Paper-Art, IAPMA, 2006
„Die Kunst trägt ihre Aussage in sich selbst“ oder das dekorative Element der Anpassung, Kulturrisse 2/2007